**La langue de chez nous**

**Page 1 intro**

C'est une langue belle avec des mots superbes

Qui porte son histoire à travers ses accents

Où l'on sent la musique et le parfum des herbes

Le fromage de chèvre et le pain de froment

Et du Mont-Saint-Michel jusqu'à la Contrescarpe

En écoutant parler les gens de ce pays

On dirait que le vent s'est pris dans une harpe

Et qu'il en a gardé toutes les harmonies

Dans cette langue belle aux couleurs de Provence

Où la saveur des choses est déjà dans les mots

C'est d'abord en parlant que la fête commence

Et l'on boit des paroles aussi bien que de l'eau

Les voix ressemblent aux cours des fleuves et des rivières

Elles répondent aux méandres, au vent dans les roseaux

Parfois même aux torrents qui charrient du tonnerre

En polissant les pierres sur le bord des ruisseaux

**Page 1 intro**

C'est une langue belle à l'autre bout du monde

Une bulle de France au nord d'un continent

Sertie dans un étau mais pourtant si féconde

Enfermée dans les glaces au sommet d'un volcan

Elle a jeté des ponts par-dessus l'Atlantique

Elle a quitté son nid pour un autre terroir **Page 5 lettre C**

Et comme une hirondelle au printemps des musiques

Elle revient nous chanter ses peines et ses espoirs

**Page 2 Lettre B**

Nous dire que là-bas dans ce pays de neige

Elle a fait face aux vents qui soufflent de partout,

Pour imposer ses mots jusque dans les collèges

Et qu'on y parle encore la langue de chez nous

C'est une langue belle à qui sait la défendre

Elle offre les trésors de richesses infinies

Les mots qui nous manquaient pour pouvoir nous comprendre

Et la force qu'il faut pour vivre en harmonie

Et l'Île d'Orléans jusqu'à la Contrescarpe

En écoutant chanter les gens de ce pays **Page** **3 Lettre C**

On dirait que le vent s'est pris dans une harpe

Et qu'il a composé **CODA** toute une symphonie

Ce document sert de GPS pour comprendre l’organisation de la partition. Il est fortement recommandé de faire l’apprentissage avec la partition pour suivre les lignes mélodiques et éviter ainsi d’apprendre inconsciemment des erreurs. Cela est valable particulièrement pour les passages avec des vocalises sans paroles.

Ces indications s’appliquent à la partition 3 voix mixtes de l’édition A Cœur Joie n° 1032. Réalisé par Luc Froment pour Stella Canta de Marcy l’Etoile.